

Italia: Novità su Lorenzo Ghiberti nel libro «La bottega orafa di Lorenzo Ghiberti» di Dora Liscia Bemporad, una delle massime esperte internazionali di storia dell'oreficeria

E' indubbiamente riconosciuto come uno dei più grandi maestri orafi di tutti i tempi ma la sua storia, e soprattutto la sua grande e straordinaria produzione, fino a oggi non sono state inquadrare in modo completo. Si tratta di Lorenzo Ghiberti, autore fiorentino noto in tutto il mondo per aver realizzato la Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. Sulla sua vicenda artistica ha provato a far luce, anche con interessanti e importanti nuove attribuzioni alla sua bottega, Dora Liscia Bemporad, una delle massime esperte internazionali in storia dell'oreficeria. La ricerca della professoressa è contenuta nel libro «La bottega orafa di Lorenzo Ghiberti».

In particolare, nel volume viene descritto un importante manufatto appartenente alla diocesi di Prato, il reliquiario di San Biagio, che insieme ad altre opere andrà a costituire il futuro Museo di arte sacra in San Domenico.

Editore: EDIFIR (8 maggio 2013)

Collana: Arti del fuoco

Lingua: Italiano

Attraverso l'analisi stilistica di alcune opere, che qui vengono attribuite alla bottega ghibertiana, è stato possibile ricostruire una prima, anche se incompleta, fisionomia dello stile "pittorico" del Ghiberti, ricostruzione che potrà portare in una seconda fase alla individuazione di tavole e affreschi di sua mano. Infatti l'attività orafa del Maestro è stata oggetto di molte ricerche, ma la sua formazione e quella di altri artisti come Filippo Brunelleschi e Donatello sono ancora avvolte in una fitta ombra, così come la figura del padre di Lorenzo (o patrigno) Bartolo di Michele. Quest'ultimo ha avuto sicuramente un ruolo importante nella formazione della generazione di artisti-orafi operanti nella prima metà del Quattrocento. Per circoscrivere ulteriormente le modalità di esecuzione delle opere di oreficeria sono state inquadrare le personalità di alcuni collaboratori, probabili esecutori materiali delle opere di oreficeria, sulla base documenti d'archivio e confronti stilistici.

PRESS OFFICE DANIELA LOMBARDI 339-4590927 0574-32853

Comunicato stampa

Curriculum

Svolge ricerche presso il Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, privilegiando alcuni filoni di studi.

Dal 1991 ha tenuto annualmente presso la Facoltà di Magistero di Firenze corsi di Storia delle arti minori, poi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze corsi di Storia delle arti decorative e industriali e dal 2000 ad oggi di Storia del costume.

- Ricerche sui rapporti committenza-interventi architettonici, pittorici e di arredo in palazzi fiorentini. Le ricerche si compiono presso archivi fiorentini (di Stato, Storico-comunale e del Risorgimento), biblioteche (Nazionale, Marucelliana, Riccardana, degli Uffizi, del Kunsthistorisches Institut), per reperire la bibliografia e la documentazione archivistica. Si procede alla raccolta e all'analisi della documentazione iconografica e alla realizzazione di fotografie. Si verifica con sopralluoghi e relative schedature. Si procede al confronto incrociato

Scritto da Daniela Lombardi
Lunedì 28 Ottobre 2013 17:03 -

di tutti i dati raccolti.

- Ricerche sul costume, la moda, i tessili, i ricami. La metodologia di ricerca è più varia rispetto al primo punto. I documenti d'archivio sono privilegiati come base conoscitiva, anche a livello di terminologia tecnica, perché offrono possibilità di informazioni preziose per periodi assai scarsi di documentazione diretta degli oggetti. Insieme ad essi sono adottate analisi tecniche sui manufatti, iconografiche, rilevazioni tramite disegni, indagini fotografiche mirate. Temi della ricerca: abiti di famiglie fiorentine, della stessa casa Medici, paramenti ecclesiastici, manufatti presenti in collezioni museali, indagini su testimonianze pittoriche. Attualmente svolge anche ricerche con rilievi grafici sui motivi tessili nella pittura italiana del XIV secolo.
- Ricerche sulla storia e la storiografia del costume. Ricerche sulle fonti della storia del costume. Ricerche sulle riviste, i figurini, la stampa periodica e la grafica di moda del XIX-XX secolo. Le ricerche si svolgono per la massima parte alla Biblioteca Marucelliana di Firenze e alla Biblioteca Braidense di Milano. L'analisi delle riviste offre notevoli e molteplici possibilità di indagine sul periodo considerato e inoltre amplia le conoscenze sulle tecniche sartoriali, ricamatorie e di ornamentazione e sulla terminologia relativa alla moda, al ricamo, alla gioielleria e all'arredo.

Pubblicazioni

La stanza della Galleria Buonarroti dedicata da Michelangelo il Giovane alla Fama dei toscani illustri, in "Commentari", a. XXV, nn. 3-4, luglio-dicembre 1974, pp. 164-209.

Il Palazzo Nonfinito, Bologna, Massimiliano Boni Editore, 1977.

La scala del Palazzo Nonfinito, in "Michelangelo", a. VII, n. 25, aprile-giugno 1978, pp. 25-28.

Testimonianze medicee nella Quadreria del Palazzo Comunale di Prato, in Prato e i Medici nel '500. Società e cultura artistica, Roma, De Luca, 1980, pp. 93-137.

Tutti i Musei - Prato, Milano, Mario Monti Editore, 1984, pp. 5-6, 10-16, 28-29, 37-38, 43-46, 58-59, 65-68, 85-91, siglate I.B. (il nome per esteso figura nel risvolto di copertina). Tradotto in inglese.

Da Giannozzo alla 'vaga' Eleonora. Ricerche d'archivio, in Raffaello e l'architettura a Firenze nella prima metà del Cinquecento, catalogo della mostra, Firenze, Sansoni, 1984, pp. 101-117.

La chiesa di San Francesco di Paola a Bellosguardo, in "Michelangelo", a. XIII (1984), nn. 48-49, pp. 25-34.

La mazza d'argento dei gonfalonieri di Prato, Prato, Comune di Prato e Gruppo dei Bibliofili pratesi, 1985.

Un memoriale di Piero di Vincenzo Strozzi, Firenze, Gonnelli, 1986.

I. Bigazzi, C. Cerretelli, Un piano di Giuseppe Valentini nell'ambito degli interventi del vescovo Ricci sulla campagna pratese, in "Archivio storico pratese", a. LXI (1985), nn. I-II, Prato 1986, pp. 5-9, 26-38, 46-57, 65-74, 77-81, 84-92.

Il «bel palazzo» come immagine di una ascesa sociale. I Castelli e il Palazzo di via San Gallo, in "Archivio storico italiano", a. CXLV (1987), aprile-giugno, n. 532, pp. 203-228.

Scheda su la villa Il Casone in L. Zangheri, Ville della provincia di Firenze. La città, Milano, Rusconi, 1989, pp. 444-445 (siglata I. B. , il nome a p. 215).

Note d'archivio intorno a San Giuliano a Settimo e San Martino alla Palma, in "Rivista cistercense", a. VI (1989), n.3, settembre-dicembre, pp. 299-314.

I. Bigazzi, G. Contorni, D. Lamberini, Scandicci. Itinerari storico-artistici nei dintorni di Firenze, a cura di D. Lamberini, Firenze, Ponte alle Grazie, 1990, pp. 20-23, 26-37, 48-55, 63-67, 71, 78-97, 107, 117-130, 132, 138-140, 143-146, 151-156, 161-173, 177-183, 194-204, 214-218,

Scritto da Daniela Lombardi
Lunedì 28 Ottobre 2013 17:03 -

224-235, 238-247, 251-256 (a p. 4 pubblicati i titoli delle schede relative a queste pagine, e il nome).

Sete, costumi e panni rosati. Impressioni su alcune mostre, in "Prato Storia e Arte", a. XXXIII (dicembre 1992), n.81, luglio 1993, pp. 89-98.

Cesare Guasti e il Purismo nell'arte, in Studi in onore di Cesare Guasti, a cura di L. Draghici, Prato, Biblioteca Comunale A Lazzerini, Comune di Prato, 1994, v.I, pp. 36-125.

Le vesti regali di "Nostra Donna" della Cintola. I (secc. XIV-XV), in "Prato Storia e Arte", a. XXXV (dicembre 1994), nn. 84-85, pp. 18-30.

Ristampa di Note d'archivio intorno a San Giuliano a Settimo e San Martino alla Palma, in Storia e arte della abbazia cistercense di San Salvatore a Settimo a Scandicci, a cura di G. Viti, Firenze, Certosa di Firenze, 1995, pp. 45-62.

"Per amore di Nostra Donna". Paramenti e mantellini per la Madonna della Cintola, in La Sacra Cintola nel Duomo di Prato, Prato, Claudio Martini ed., 1995, pp. 246-259.

Dianora e Maddalena. Due donne e il loro corredo nella Firenze del XVII secolo, Firenze, Edizioni Polistampa, 1995.

Per Alessandro Parronchi. Atti della giornata di studio , a cura di I. Bigazzi, G. Falaschi, Roma, Bulzoni, 1998.

Il complesso di Santa Trinita, in La Facoltà di Scienze della Formazione di Firenze, Firenze, Università degli Studi, 1999, p. 2.

Il palazzo Marucelli Fenzi, CD-Rom, a cura di I. Bigazzi (ricerca storica, storico-artistica, iconografica e testo) e di F. Silari (elaborazione grafica e composizione al computer), Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Storia, 1999.

Costume e moda, artigianato, Prato Expo e dintorni, in "Notizie nostre", a. 49, n. 173, genn.-febb.-marzo 2001, pp. 11-13.

Il Galateo dello sport. Le occasioni della moda sportiva dell'Ottocento, in Lo sport in passerella. Figurini sportivi dell'Ottocento nella Collezione Gamba, catalogo della mostra alla Biblioteca Marucelliana di Firenze (27 giugno- 22 dicembre 2001), a cura di I. Bigazzi, R. Todros, Firenze, Nardini, 2001, pp. 16-20.

Belle, fiere, eleganti. Le nobili dame di Genova ritratte da Van Dyck, in " M.C.M. La Storia delle Cose", n. 52, giugno 2001, pp. 16-20. Con traduzione in Inglese.

Note sulle porte di bronzo del Duomo di Firenze, in La Cattedrale come spazio sacro. Saggi sul Duomo di Firenze, a cura di T. Verdon e A. Innocenti. Atti del convegno internazionale di studi La cattedrale di Firenze. Archeologia, arte e storia promosso dall'Università degli Studi di Firenze e dall'Opera del Duomo di Firenze per il settimo centenario di Santa Maria del Fiore, Firenze, Edifir, 2001, vol. II, parte I, pp. 347-360.

I. Bigazzi, Z. Ciuffoletti, Il Palazzo Marucelli Fenzi. Guida storico-artistica, Firenze, Polistampa, 2002.

"Ricami d'ogni sorte, d'oro, d'argento e seta", in Arti fiorentine. La grande storia dell'Artigianato, Il Seicento e il Settecento, a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2002, vol. V, pp. 207-229.

I. Bigazzi, S. Chimichi, La paglia e la moda: un lungo intreccio nel tempo, Introduzione a F. Mariotti, L'arte della paglia in Toscana, Firenze, Polistampa, 2002, pp. 7-9.

Fermature fantasiose, in "M.C.M. La Storia delle Cose", n. 58, dicembre 2002, pp. 51-54, con traduzione in Inglese.

La prima donna del mondo, in "M.C.M. La Storia delle Cose", n. 61, settembre 2003, pp. 54-56.

L'arte di Donati per Pasolini, in "M.C.M. La Storia delle Cose", n. 62, dicembre 2003.

Notizie di teatro nelle riviste di moda del tardo Ottocento, in Arte, Musica, Spettacolo. Annali del

Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, a. IV, Firenze, Cadmo, 2003, pp. 241-265.

Figurini, abiti e gioielli nelle riviste di moda dell'Ottocento, in *I volti della fede. I volti della seduzione. Atti del convegno Firenze 29-30 maggio 2003*, a cura di L. Caprini, D. Liscia Bemporad, E. Nardinocchi, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003, pp. 165-183

Tessendo la storia. Tessuti, abiti, costumi, paramenti dal XVI al XX secolo, a cura di Isabella Bigazzi, primo volume della collana *Arte orafa. Arte tessile. Collana di studi sulle arti applicate, l'oreficeria, i tessili, il costume, la moda*, diretta da Dora Liscia (*Arte orafa*) e Isabella Bigazzi (*Arte tessile*), Firenze, Edifir, 2004. (ISBN 88-7970-180-09)

La moda in villa in "M.C.M. La Storia delle Cose", n. 69, settembre 2005, pp. 22-24.

Palazzo Strozzi. Architettura, situazione urbanistica restauri, in *Palazzo Strozzi. Arte e Storia*, a cura di G. Bonsanti, Firenze, Nardini, 2005, pp. 15-51. (ISBN 88-404-1225-5)

Rilevazione e ricostruzione geometrica e a colori dei motivi tessili della tavola di Giotto di Maestro Stefano, detto Giottino, *Madonna in trono col Bambino e Crocifissione*, Firenze, Raccolta delle Oblate, deposito Soprintendenza PSAE, Firenze, in *Da Puccio di Simone a Giottino. Restauri e conferme*, a cura di A. Tartuferi, D. Parenti, Firenze, Giunti, 2005-2006, p. 31, tavola VII A, B, C, D. (ISBN 88-09-04518-1)

L'impalpabile seduzione. Gioielli mobili, sonori, profumati, "M.C.M. La Storia delle Cose", n. 71, 2006, pp. 4-8

Per la conservazione di un'arte antica, in S. Fortunato, *La Ditta Navone di merletti e ricami, collana Arte Orafa/ Arte Tessile, monografie vol. II, sezione tessuto e costume* diretta da Isabella Bigazzi, Firenze, Edifir, 2006, pp. 1-3. (ISBN 88-7970-287-4)

Tovaglie giottesche, in "M.C.M. La Storia delle Cose", n. 74, dicembre 2006, pp. 5-8.

La guardaroba del Re Bello, in *Il Re Bello e la sua corte, Dépliant della mostra*, con scritti di M. Giorgetti, S. Ferrone, *Eti-Teatro della Pergola*, 29 gennaio-25 febbraio 2007.

I costumi del Re Bello, in "ETInforma", febbraio-marzo 2007, p. 2.

Apparir con stile, a cura di I. Bigazzi, III volume della collana *Arte orafa. Arte tessile* diretta da I. Bigazzi, D. Liscia Bemporad, Firenze, Edifir, 2007 (ISBN 978-88-7970-278-2)

Preziosità spaziali ed orafe nel San Ludovico di Tolosa di Simone Martini, in *Apparir con stile*, a cura di I. Bigazzi, III volume della collana *Arte orafa. Arte tessile* diretta da I. Bigazzi, D. Liscia Bemporad, Firenze, Edifir, 2007, pp. 9-22.

Le arti dell'eleganza. Il museo del tessuto e dell'abbigliamento "Elena Aldobrandini" in Palazzo Mondragone a Napoli, in "M.C.M. La Storia delle cose", n. 75, febbraio 2007, pp. 49-52.

Moda contromoda, in "M.C.M. La storia delle cose", n. 77, settembre 2007, pp. 54-58.

Il Re Bello. Diario di una messinscena, a cura di Isabella Bigazzi e Siro Ferrone, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007. (ISBN 978-88-6032-062-9)

La sartoria del Re Bello, in *Il Re Bello. Diario di una messinscena*, a cura di Isabella Bigazzi e Siro Ferrone, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007, pp. 53-64.

Il Re Bello e la sua corte. La galleria dei costumi, catalogo della mostra (Firenze, Teatro della Pergola- E.T.I. 29 gennaio - 25 febbraio 2007) e schede a cura di I. Bigazzi, in *Il Re Bello. Diario di una messinscena*, cit., pp. 77-133.

Il giardino dei bottoni, in *Appesi a un filo. Bottoni alla Galleria del costume di Palazzo Pitti*, a cura di Dora Liscia Bemporad, Caterina Chiarelli, Firenze, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Livorno, Sillabe, 2007, pp. 18-25. (ISBN 978- 88- 8347-443-9) ed. anche in inglese

Lo Stil novo della moda al tempo di Giovanni da Milano, in *Giovanni da Milano: Guida alla Mostra*, Firenze, Giunti Editore, 2008. (in english: *The 'stil nuovo' in fashion in the days of*

Scritto da Daniela Lombardi
Lunedì 28 Ottobre 2013 17:03 -

Giovanni da Milano) (ISBN 978-88-09-06144-6)

Motivi tessili nel polittico di Taddeo: raffronti e approfondimenti, o "l'arte dell'inganno", in Il polittico di Taddeo Gaddi in Santa Felicita a Firenze. Restauro, studi e ricerche, a cura di Mirella Branca, con disegni di Isabella Bigazzi, , Quaderno di restauro, Firenze, Leo S. Olschki, 2008, pp. 59-76, tavv. LXI-LXXIV. (ISBN 978-88-222-5781-9)

Via col Valzer. L'abito da ballo nei figurini del Fondo Gamba 1850-1870, a cura di Isabella Bigazzi e Rossella Todros, Firenze, Edizioni AIDA, 2009 (ISBN 978-88-8329-078-7)

Carnet de bal. Moda e seduzione del ballo nella ritualità ottocentesca, in Via col Valzer. L'abito da ballo nei figurini del Fondo Gamba 1850 - 1870, a cura di Isabella Bigazzi e Rossella Todros, Firenze, Aida Edizioni, 2009, pp. 11-21.

Alla maniera di Giovanni da Milano. Il Polittico di Ognissanti e le arti tessili nell'opera del pittore, in Il Polittico di Ognissanti di Giovanni da Milano. Le tavole degli Uffizi restaurate, a cura di A. Tartuferi, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2010.

Italian Fashion, in "M.C.M. La storia delle cose", (con traduzione in inglese), n. 87, marzo 2010, n. pp. 24-27.

Mode d'Italia in "M.C.M. La storia delle cose", (con traduzione in inglese) n.89, ottobre 2010, pp. 34-36.

Insegnare moda all'Università, fra criticità e innovazione, Archivi della Moda, ANAI, novembre 2010, di prossima pubblicazione.

Geometria e luce nei tessuti del Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico, in Il restauro del Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico, a cura di Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure, (testo e disegni di Isabella Bigazzi), Firenze, Edifir, 2011.

Mostre curate

1980 - Prato e i Medici nel '500. Sezione: Testimonianze mediche nella Quadreria del Palazzo Comunale di Prato, Prato Palazzo Pretorio.

1984 - Raffaello e l'architettura a Firenze nella prima metà del Cinquecento. Sezione: La famiglia Pandolfini, Firenze, Palazzo Pitti

2001 - (con R. Todros) Lo sport in passerella. Figurini sportivi dell'Ottocento nella collezione Gamba, Firenze, Biblioteca Marucelliana, 27 giugno - 22 dicembre (recensioni su "Il Sole 24 ore" di T. Megale e di G. Butazzi, "La Stampa", "La Repubblica", "La Nazione", "Il Corriere di Firenze", "Toscana Oggi". Interviste a Video Firenze e Radio 24)

2006 Vita in villa tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento. Curatela e allestimento della sezione dedicata ai figurini di moda della Collezione Fontaine e all'esposizione di abiti e accessori d'epoca delle famiglie Fantini e Fontaine. Testo introduttivo e schede di Isabella Bigazzi, Trezzano, Palazzo Fantini, 23-24 Settembre 2006.

2007, 29 gennaio-25 febbraio Il Re Bello e la sua Corte, Mostra sui costumi, bozzetti ed elementi scenici dell'opera prodotta dall'Università di Firenze in occasione degli 80 anni della fondazione, presso il Teatro della Pergola, inaugurazione 29 gennaio 2007 (Recensioni: "L'Unità", 28 gennaio, "La Nazione", 29 gennaio; Il Corriere di Firenze; L'Osservatore Toscano; Bollettino dell'Università. Intervista)

2007, 20 maggio Trezzano. Palazzo Fantini. Mostra a cura di Isabella Bigazzi: Particolari di moda nella pittura di Silvestro Lega, nei figurini e nei guardaroba di Palazzo Fantini, Mostra di foto con ingrandimenti di particolari di opere di S. Lega, a confronto con figurini d'epoca e capi di abbigliamento femminile dell'Ottocento.

2009, 22 giugno-11 luglio 2009. Firenze, Biblioteca Marucelliana, Via col Valzer. L'abito da ballo nei figurini del Fondo Gamba 1850-1870, a cura di Isabella Bigazzi e Rossella Todros.

Scritto da Daniela Lombardi

Lunedì 28 Ottobre 2013 17:03 -

(Presentazione in anteprima su "La Repubblica", 21 giugno 2009)

2011 - Nell'ambito della mostra al Museo di San Marco, Firenze, Il restauro del Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico, a cura di M. Scudieri, sono in esposizione i rilievi e disegni dei tessuti del Tabernacolo dei Linaioli, eseguiti da Isabella Bigazzi, fino al 12 giugno 2011.

Esposizioni per l'Università degli Studi di Firenze

2000 - Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato: Organizzazione dello stand del Corso di Diploma interfacoltà in Operatore di costume e moda. Esposizione dei costumi teatrali del mezzosoprano Fedora Barbieri, restaurati dalle allieve dell'indirizzo di restauro e conservazione del tessile del corso suddetto, sotto la guida della Dott.ssa Lucia Nucci. Costumi gentilmente prestati per l'occasione dalla Sig.ra Barbieri. Esposizione di costumi teatrali ispirati ad abiti storici (XV-XVI secolo) realizzati dagli studenti dell'indirizzo di Costume teatrale dello stesso corso. Esposizione di gioielli creati dagli studenti dell'indirizzo di Oreficeria dello stesso corso, sotto la guida dei Proff. Dora Liscia, Giuseppe Capretti e Zorzi

2001 - Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato: Organizzazione dello stand del Corso di Diploma interfacoltà in Operatore di costume e moda e del Corso di Laurea in Progettazione della moda. Esposizione di costumi teatrali ispirati ad abiti d'epoca (XIX-XX secolo) realizzati dagli studenti dell'indirizzo di Costume teatrale, e di un sari restaurato dalle allieve dell'indirizzo di Restauro e conservazione del tessuto sotto la direzione della Dott.ssa Lucia Nucci.

2002 Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato: Organizzazione dello stand dell'ex Corso di Diploma interfacoltà in Operatore di costume e moda e del Corso di Laurea in Progettazione della moda.

2007, 25-26 ottobre. Firenze, Fortezza da basso, Festival della Creatività, organizzazione e allestimento dello Stand della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze: esposizione di costumi, tessuti e disegni progettati e realizzati dagli studenti del corso di laurea in Cultura e stilismo della moda, e foto di reperti di scavo allo studio nel corso di Archeologia.

Convegni, conferenze e presentazioni

1986 - Giornata di studi su La Badia a Settimo, per il 750° anniversario del monastero cistercense, Scandicci, Badia a Settimo 25 ottobre. Relazione su Note d'archivio intorno a San Giuliano a Settimo e San Martino alla Palma.

1997 - Convegno Internazionale di studi promosso dall'Università di Firenze in collaborazione con l'Opera del Duomo nel quadro delle celebrazioni del VII centenario di Santa Maria del Fiore, 21-22 febbraio. Relazione su Note sulle porte di bronzo della facciata del Duomo

2002 - Presentazione del libro di F. Mariotti, L'arte della paglia in Toscana, Firenze, Polistampa, 2002, Signa, Museo della paglia e dell'intreccio.

2003 - Convegno I volti della fede. I volti della seduzione. Firenze, Palazzo Incontri, 29-30 maggio. Relazione su Figurini, abiti e gioielli nelle riviste di moda dell'Ottocento.

2006 - Presentazione della mostra a cura di I. Bigazzi, Vita in villa tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, Tredozio, Palazzo Fantini. 23 settembre.

2006 - dicembre Presentazione del volume di S. Fortunato, La Ditta Navone di Merletti e ricami, Firenze, Edifir, 2006. Firenze, Palazzo Davanzati, dicembre 2006.

2007 - 20 maggio, Tredozio, Palazzo Fantini, ore 16, nell'ambito dell'evento Il canto dello stornello Aspetti della vita e della moda in villa nella pittura di Silvestro Lega e nelle riviste femminili dell'Ottocento. Conferenza di Isabella Bigazzi: Eleganze di moda nella pittura di Lega e nella società del suo tempo (con proiezione di immagini)

Scritto da Daniela Lombardi

Lunedì 28 Ottobre 2013 17:03 -

2007 maggio- lezione sulla moda dell'Ottocento per il corso del Prof. Giovanni Cipriani

2008, gennaio, Sala oro del Teatro della Pergola, Presentazione con Marco Giorgetti, Siro Ferrone e Teresa Megale del libro Il Re Bello. Diario di una messinscena.

2010-25 marzo 2010 - Relazione su Manti medievali presentata al Convegno internazionale di studi a cura di Renzo Guardenti e Sara Mamone, organizzato dalla Scuola Dottorale in Storia dello spettacolo, presso l'Istituto di Studi Umanistici (ISU), Altana di Palazzo Strozzi, 25-26 marzo 2010

2010 - Archivio di Stato di Lucca, presentazione della mostra Dal filo al vestito: atmosfere e memorie di un secolo. La moda tra Risorgimento e boom economico, a cura di Marina Brogi

2010 - 1° luglio, Archivio di Stato di Lucca, Intervista per un CD sulla mostra Dal filo al vestito: atmosfere e memorie di un secolo. La moda tra Risorgimento e boom economico, a cura di Marina Brogi.