

Nasce una nuova tecnica per decorare la terracotta

Scritto da Ida Trofa

Giovedì 25 Ottobre 2007 10:28 - Ultimo aggiornamento Sabato 16 Maggio 2009 08:45

Nasce una nuova tecnica per decorare la terracotta

Piccoli oggetti d'artigianato, capolavori dell'arte tradizionale decorate con elementi e materiali poveri della nostra madre terra. Splendidi oggetti, unici e rarissimi che ora hanno trovato nell'ingegno e nella maestria di Giuseppe Nespoli nuove tecniche di decorazione. Nasce così uno shop di oggettistica ed artigianato. Nasce per amore, l'amore per una cultura artistica eccezionale potete creare dalla terra oggetti unici e bellissimi e nasce proprio nel cuore del paese che fu custode dell'antica tradizione della terracotta.

Piccoli oggetti d'artigianato, capolavori dell'arte tradizionale, vere e proprie opere d'arte, simbolo ed immagine di una cultura ricchissima che va oltre la figura mitica dell'Icona, anzi da qui parte. Stiamo parlando dell'arte di decorare e lavorare la terra cotta, da sempre radicata nel nostro mondo insulare. Splendidi oggetti, unici e rarissimi che ora hanno trovato nell'ingegno e nella maestria di Giuseppe Vespoli nuove tecniche di decorazione. Nasce così uno shop di oggettistica ed artigianato. Nasce per amore, l'amore per una cultura artistica eccezionale potete creare dalla terra oggetti unici e bellissimi e nasce proprio nel cuore del paese che fu custode dell'antica tradizione della terracotta.

L'arte tradizionale di lavorare e decorare la terracotta, così, continua ed ogni giorno trova e scopre nuovi maestri.

Ci si può fermare al Rifugio di Giuseppe Vespoli a Casamicciola ed ammirare le sue opere farsi "spiegare" da lui come ogni "opera" non sia che il completamento di quanto madre natura ha avviato e portato avanti; nel senso che raccogliendo dalla terra i suoi elementi ogni più piccolo materiale si può creare un oggetto unico ed unicamente decorato cose che in realtà rispondo al richiamo di significati in essi racchiusi e che vogliono venire alla luce per parlare all'uomo. Gravoso compito allora quello di chi si cimenta in tale fatica, un compito che lacera l'anima nello sforzo ineffabile di scavare, palesare, portare alla vita (quasi che l'artista esercitasse l'arte maieutica della madre di Socrate) l'autentica, originaria verità che tutto il creato, anche un comune pezzo di pietra abbandonato nasconde un'opera d'arte. È come se Nespoli impiegando materiali poveri, sabbia, pietre tenti di aprire i cuori a questa nuova visione della natura e dell'arte, quasi sempre con successo; ma, purtroppo, talvolta (poche volte) senza riuscirci... ed in tal caso le sue opere restano... un pezzo di terra. Nel suo piccolo laboratorio è quindi possibile vedere l'evolversi dell'opera: dal grezzo, alla fase progettuale del disegno, alla realizzazione, alla decorazione ed al completamento. Al maestro nespoli il compito poi di farci scoprire il resto.